

Kulisse

Info der Gesellschaft für Ballett und Tanz e.V.

Liebe Mitglieder,

wir möchten uns zuerst bei allen Mitgliedern entschuldigen, die die letzte Kulisse mit der Einladung zum Probenbesuch erst am Tag der Veranstaltung erhielten, oder sogar danach. Wie in der Kulisse berichtet wurde, nutzten wir zum ersten Mal die neue Dienstleistung der Post, die Dialogpost, um die Kulisse innerhalb von Mönchengladbach zu verschicken und mussten im Nachhinein feststellen, dass die Sendung ganze elf Tage unterwegs war! Es tut uns sehr Leid, wenn Sie deswegen unsere Einladung nicht wahrnehmen konnten. Wir werden in Zukunft die Sendungen früher verschicken. Gleichzeitig wiederholen wir unsere Bitte, dass sie uns Ihre Emailadressen bekanntgeben, damit wir unsere Emailliste ausbauen können. Per Email bekommen Sie die Nachrichten des Vereins schnell und zuverlässig nach Hause und der Verein spart Portokosten. Schicken Sie einfach eine kurze Mail an Victoria Bröcker, victoriaann65@gmail.com. Unsere Mitglieder ohne Email bekommen die Kulisse selbstverständlich nach wie vor per Post.

Verabschiedung

Am 10. Juli schließt das Theater für den Sommer und die Künstler gehen in die wohlverdienten Ferien. Leider heißt das Ende der Spielzeit auch Abschiednehmen von drei Ensemblemitgliedern: Zinnia Nomura, Abine Leao Ka und Karine Andrei-Sutter.



Karine Andrei-Sutter in „Eine Frau ohne Namen“

In der Spielzeit 1996/97 engagierte Heidrun Schwarz die junge Schweizerin Karine Andrei-Sutter. Schnell erarbeitete sie sich ihren Platz im Ensemble und übernahm solistische Aufgaben.

Als Robert North das Ensemble übernahm, blieb Karine und seit zwanzig Jahren erleben wir diese sensible Künstlerin in vielen Hauptrollen. Wir durften Kullisse - September 1999 - Office 97 Version miterleben wie Karine sich von einer jungen talentierten Tänzerin zu einer reifen Frau, Mutter und Solistin entwickelte, ohne ihre Aufgeschlossenheit und Bodenständigkeit zu verlieren. Karine kehrt jetzt zurück in ihre Heimat mit ihrem Mann und ihrer Tochter, um ihre ehemalige Ballettschule zu übernehmen. Das Publikum verliert eine Ausnahmekünstlerin und die jungen Tänzer werden ein wichtiges Vorbild im Ensemble vermissen.



Abine Leao Ka in „Othello“

Abine Leao Ka kam in der Spielzeit 2009/10 an den Niederrhein. Auch er übernahm Hauptrollen in Balletten von Robert North, z. B. In Othello, Prinz Rama, Carmen. Seine geschmeidigen Bewegungen, sein Präsenz und Humor auf der Bühne zeichnen ihn aus. Abine hat sich diese Spielzeit als Choreograf ausprobiert. Sein Ballett „Ballerina“ ist momentan in der Choreografie-Werkstatt im Studio in Mönchengladbach zu sehen.

Zinnia Nomura hat ihre zwei Jahre als Elevelin im Ensemble absolviert und muss jetzt leider weiterziehen. Diese junge, hochtalentierte Tänzerin tanzte von Anfang an als vollwertiges Ensemblemitglied in allen Produktionen mit und kann hoffentlich viel aus ihrer Zeit in Krefeld und Mönchengladbach mitnehmen, um ihre Zukunft als Tänzerin zu bereichern und erleichtern. Auch Zinnia hat ein Ballett für die Choreografie-Werkstatt kreiert. Als jüngste der Choreografen besticht ihr Stück „Dreamscapes of the Troubled Mind“ durch klare Strukturen und kreative, vielfältige Ideen.

Wir werden Karine, Zinnia und Abine sowohl auf als auch hinter der Bühne sehr vermissen. Wir bedanken uns bei ihnen und wünschen ihnen viel Erfolg für ihre weiteren Pläne im Leben. Wir sind zuversichtlich, dass der Kontakt bleiben wird und hoffen, dass Karine, Abine und Zinnia uns in der Zukunft immer noch als Freunde und Unterstützer ansprechen werden.

Damit Sie sich als Mitglied der Gesellschaft für Ballett und Tanz persönlich von ihnen verabschieden und ihnen die besten Wünsche auf ihren Weg geben können, organisieren wir einen Gruppenbesuch für eine ihrer letzten Vorstellungen in Mönchengladbach und laden das Ballettensemble anschließend zu einem Umtrunk ins Café Linol ein. Wir freuen uns, wenn auch viele unserer Mitglieder dabei sind.

Am **Freitag, 8. Juli 2016 um 19:30 Uhr** findet im Theater Mönchengladbach die Aufführung **„Eine Frau ohne Namen“** statt. Sie können bei uns Karten zum Gruppenpreis von **21,50 €** bestellen. Schüler, Studenten und Schwerbehinderte bezahlen bei Vorlage eines Ausweises nur **12,00 €** Nach dem Schlussvorhang, um voraussichtlich ca. 21:20 Uhr, treffen wir uns im Café Linol und genießen eine gesellige Runde bei sommerlichem Wetter mit den Tänzerinnen und Tänzern des Ensembles.

Mit dem beigelegten Formular auf dem Postweg, telefonisch oder per E-Mail können Sie **bis 25.06.2016** Ihre Karten für die Vorstellung sichern. Schicken Sie den Antrag bitte an:

Theater Mönchengladbach

Victoria Bröcker

Odenkirchener Str. 78

41236 Mönchengladbach

oder rufen Sie uns an: **0179-81 58 225**

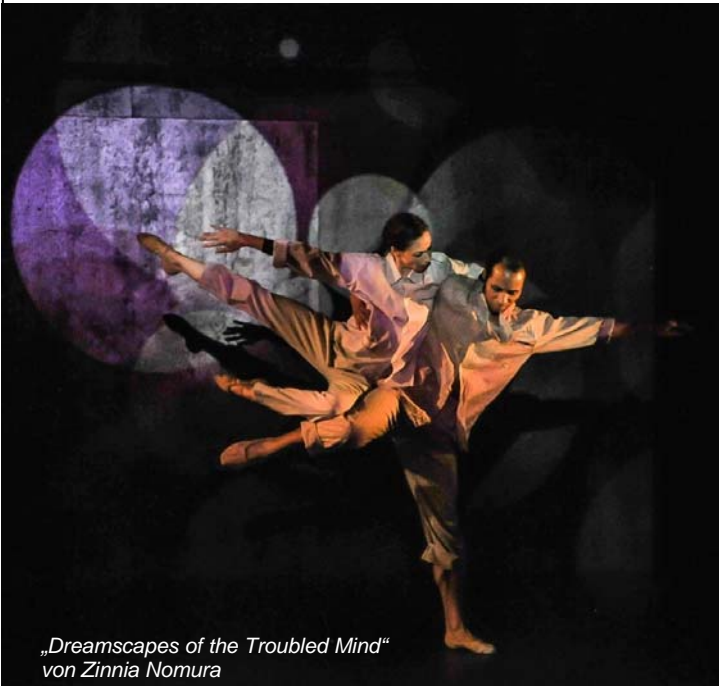
oder schreiben Sie uns eine E-Mail: ballettfreunde.krmg@web.de

Da der Verein für die Gruppenkarten in Vorkasse gehen muss, ist eine Kartenbestellung verbindlich. Sie können die Karten ab 18:30 Uhr am Tag der Vorstellung am Info-Stand im Foyer abholen und bezahlen.



Zinnia Nomura mit Paolo Franco in „Schottische Tänze“

Choreografie-Werkstatt



„Dreamscapes of the Troubled Mind“
von Zinnia Nomura

Am 12. Juni 2016 fand die Premiere „**Choreografie-Werkstatt**“ im Studio in Mönchengladbach statt. Am Anfang der Spielzeit durften sich die Ensemblemitglieder, die sich gerne als Choreografen ausprobieren wollten, für den Abend anmelden. Es nahmen zehn Tänzerinnen und Tänzer die Herausforderung an. Seitdem arbeiten sie mit ihren Kolleginnen und Kollegen, entwickeln Ideen zu Bewegungen, Musik, Kostümen, Bühnenausstattung, Licht. Entstanden sind elf Kurzwerke, die ein Spektrum an Tanz abdecken von klassischem Spitzentanz zu modernem Tanztheater und sich zu einem vielfältigen und spannenden Tanzabend zusammenstellen lassen. Dieser sehenswerte Abend wird noch fünf Mal aufgeführt – verpassen sie ihn nicht! Sie erleben unsere Tänzerinnen und Tänzer auf der intimen Studiobühne mal ganz anders. Die Werkstatt wird leider nicht in die Fabrik Heeder übertragen. Für unsere Mitglieder in Krefeld

lohnt sich ein kleiner Abstecher nach Mönchengladbach!

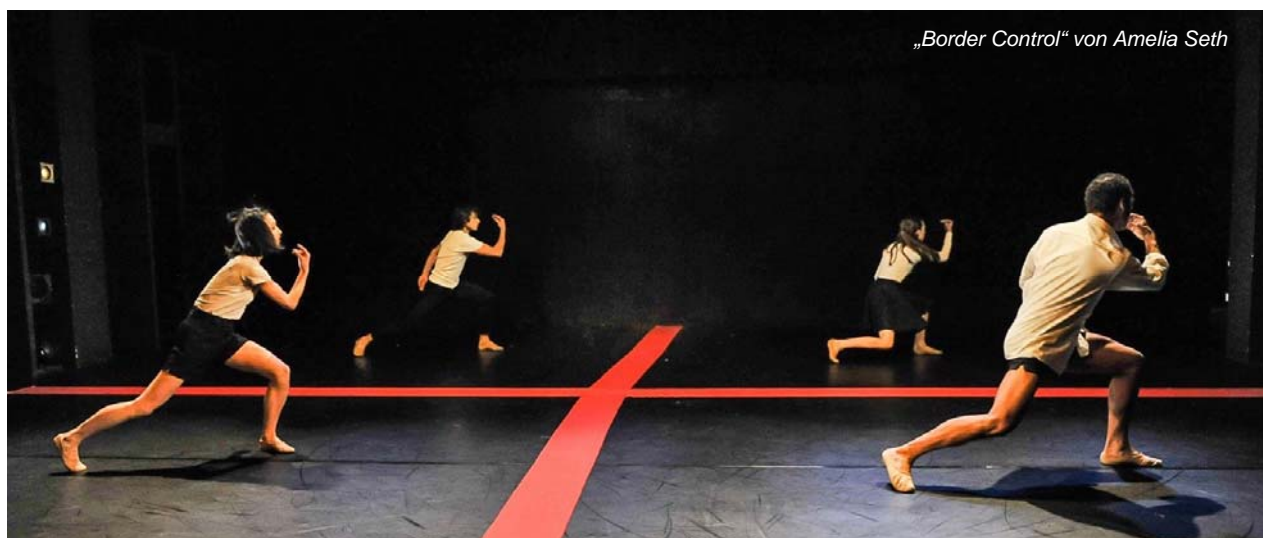
So. 19.06.2016
Do. 23.06.2016
Mi. 29.06.2016
Di. 05.07.2016
So. 10.07.2016

Alle Vorstellungen beginnen um 20:00 Uhr. Karten erhalten Sie an den Theaterkassen in beiden Städten oder im Internet:

Mönchengladbach: 02166 61 51 100

Krefeld: 02151 80 50 125

<https://1368.reservix.de/tickets/veranstaltung/reihe/choreografie-werkstatt-ua/40228>



„Border Control“ von Amelia Seth



Weitere Bilder als Vorgeschmack auf den Abend sehen Sie auf der Webseite des Theaters: theater-krmg.de/spielplan/inszenierung/choreografie-werkstatt-ua/



Rhapsodie und Rumba

Unsere Mitglieder in Krefeld sollen auch nicht „ballett-frei“ in den Sommer gehen. Der dreiteilige Ballettabend „**Rhapsodie und Rumba**“ wird noch drei Mal in Krefeld aufgeführt.

Mi. 15.06.2016
 Mi. 22.06.2016
 Do. 30.06.2016

Leider ist die allerletzte Vorstellung von „**Carmina Burana**“ schon ausverkauft. „**Rhapsodie und Rumba**“ ist ab dem 12. November in Mönchengladbach zu sehen.

Impressum

Redaktion: Victoria Bröcker
 Fotos: Rolf Georges
 Herausgeber: Gesellschaft für Ballett und Tanz e.V.
 Oberlinstraße 20
 41239 Mönchengladbach
<http://www.gesellschaft-fuer-ballett-und-tanz.de>
 Telefon: 02151 65 77 810
 Email: victoriaann65@gamil.com ballettfreunde.krmg@web.de
 Konto: Stadtparkasse Mönchengladbach
 IBAN: DE75 3105 0000 0000 2277 77 BIC: MGLSDE33

Vorstand:

Victoria Bröcker: 02151 65 77 810
 Sibylle Opdenberg-Flesser: 02151 48 28 810
 Christa Siegers: 02161 2 37 89
 Jörg Gutsche: 02166 2 25 90
 Christl Tanz: 02166 13 08 978
 Gabi Claßen: 02434 9 19 19